



# భక్త జనాబాయి

[ నాటకము ]



'విద్వాన్, కవిశ్రీ'  
మేడిపల్లి లక్ష్మీకాంతము



# భక్త జనాభాయి

[ నాటకము ]



‘విద్యాన్, కవిచంద్ర’  
మేడిపల్లి లక్ష్మీకాంతము

తొలికూర్పు 1000 ప్రతులు  
సర్వస్వామ్య సంకలితము  
1956

వెల రూపాయి

ముద్రణ :  
అజంతా ప్రింటర్సు  
సికింద్రాబాదు.

## కృతి సమర్పణము

సీ. తను భిన్నమయ్య నద్వైతసరణి నెవ్వ  
రేకాత్మకాఁగూడి యెసగినారొ  
కర్మనంచితముగఁ గల్గు నా జన్మ కే  
దంపతుల్ హేతువై తసరినారొ  
కావ్యకర్తలునయ్యుఁ గావ్యభర్తలుకాఁగ  
గవిత నా కెవ్వారు గఱపినారొ  
ఉగ్గుతో శ్రీరాము సుపదేశ మొనరించి  
జన్మ సాఫల్యంబు సలిపినారొ

తే. గీ. అట్టివారలు పూజ్యులు నైనవారు  
పార్వతీ నారసింహుల పాదపద్మ  
ములకు నీకృతి సర్పించి మ్రొక్కువాడఁ  
భక్తిశ్రద్ధల నాస్పృహపరత మిగుల.

ఇట్లు ప్రియపుత్రుడు

గ్రంథకర్త

## ఇందలి పాత్రములు

జనాబాయి	:	కథానాయిక
విఠోబా	:	జనాబాయి తండ్రి
నామదేవులు	:	జనాబాయి గురువు
రాధాబాయి	:	నామదేవుల భార్య

శ్రీకృష్ణుడు, భక్తులు మున్నగువారు వత్తురు.

---

షరా :—అనుబంధ మున్నచోట పాటలు పాడవలెను.

## తొలి పలుకు

ఈ నాటకమునకు శరీరము జనాభాయి చరిత్రము. ఈ చరిత్ర మహాభక్త విజయమునుండి గ్రహింపబడినది. ఈ జనాభాయి శ్రీ పాండు రంగస్వామి భక్తులలో నగ్రగణ్యురాలు. సామాన్యముగా బురుషభక్తులందు ప్రీతికన్న జ్ఞానసంపదపా లెక్కువ. అది పురుష ప్రకృతి కనుగుణమై యుండవచ్చును. ఈమెయందు జ్ఞానమునకన్న ప్రీతి యధికము. ఇది స్త్రీ జన స్వాభావికము. ఈమెయందు జ్ఞాన సామగ్రిని సమకూర్చుటకే నామదేవు డీ నాటకమున గూర్పబడి సార్థక మగుచున్నాడు. తన భక్తిచే నితరులనుగూడ భక్తుల గావింపగల్గినప్పుడే భక్తికి పరమస్థితి యేర్పడును. ఇట్లేర్పడుట యొక భక్తికేగాదు ప్రతిరసమునకును. పర్యంత పరసీమయగు స్థితి యట్టిదియే. కావుననే యుత్తర రామచరితము నందలి కరుణరసము అత్యుదాత్త భూమిక నందకలిగినది. అచటి శ్రీరామ చంద్రుని కరుణ దర్శనముచే సీత తన దుఃఖమునుగూడ మరచిపోయి తన ప్రియుని దుఃఖముచే దుఃఖితురాలగుచున్నది. ఇట్లే యితర రసముల విషయమునగూడ సంభావించుకొనవలయును. ప్రకృతములో నామదేవుని సతీతిలకమగు రాధాభాయి శ్రీ జనాభాయి భక్తిరసమున దానుగూడ శ్రీ విఠలుని భక్తురాలుగా మారుచున్నది. మొదటి యంకమును నాల్గయిదు అంకములను బరిశీలించుచో రాధాభాయియందు గల ఈ మార్పు గోచరమగును. కనుకనే ఈ రాధాభాయి పాత్ర కీనాటకమున సార్థకత్వ మొదవినది. ఇట్లు భక్తిరసమున మనసుగూడ ధన్యుల నొనర్పదలంచియే ఈ గ్రంథకర్త ఈ గ్రంథమును రచించెను. ఇది చక్కని శైలిలోనుండి "సారమతిం గవీంద్రులు బ్రసన్న కథా కలితార్థ యుక్తి లో నారసి మేలునాన్" అని నన్నయ భట్టారకుని నుడిని దనలో నలవరచు



కొనియున్నది. ఈ ప్రసాదమును గుణమును “సకలరస సాధారణమును సకలరచనా సాధారణమునుగా సహృదయ చక్రవర్తి యగు నానంద వర్ధనాచార్యులు నిరూపించిరి. ఇట్టి ప్రసన్న రమణీయమగు కవితా ధారతో నీ కవి యీ జనాబాయి చరిత్రమును నాటకమునుగా రచించి మన నేత్రేంద్రియములకు “కాంతం క్రతుం చాతుషం” అనినట్లుగా యజ్ఞమును సమకూర్చి ఆనందము, పుణ్యము, భక్తి, మోక్షముగూడ సమకూరునట్లు నర్చినాడు. ఇట్టి కవి చంద్రున కితోధిక శ్రేయస్సుల సమకూర్చి యింకను నిట్టి మృదుమధుర శైలిగల గ్రంథములు రచింప జేసి శ్రీ విఠలస్వామి తన కైంకర్యమును నెరవేర్చుకొనుగాత మని యాశించుచున్నాను.

“భోక్తారం యజ్ఞ తపసాం సర్వలోక మహేశ్వరం  
సుహృదం సర్వభూతానాం జ్ఞాత్వా మాం శాంతి మృచ్ఛతి  
స్థకర్మణా తమభ్యర్చ్య సిద్ధిం విందతి మానవః”

గుంటూరు  
10-1-45

శిరోమణి వేదాల తిరువెంగళాచార్యులు,  
సంస్కృత పండితుడు, ఏ. సి. కాలేజి.



## పండితాభిప్రాయములు



శా. లోకుల్ విన్నను గన్ననుం గడుఁ జవుల్ బుట్టఁ జనాబాయి భ  
క్తాకారంబగు నాటకంబు మృదులంబై నట్టి వాగ్ధారతో  
సాకల్యంబుగ నొక్కభంగి గచనా సారస్వమింపొంద ల  
క్షీకాంతాఖ్య కవీశ్వరుండు రచియించెఁ దీనిమెచ్చఁ బుధుల్.

చం. మృదులములై వినం జెవులకింపగుచుఁ సమయోచితంబులౌ  
పదముల కూర్పుగల్గి రసభావ విశేష విభూషితంబునై  
సుదృశులు మెచ్చుకోదగి విశుద్ధచరిత్రముతోడఁ గూడి యి  
య్యది యొక చిన్న నాటకమెయ్యు ఘనంబగు పేరుదెచ్చెడిఁ.

కం. మును వెనుకల గణములలో  
నెనసిన కడయక్కరంబుఁ లితరగణముతో  
ననుసంధించుట, కవి ల  
క్షణ విజ్ఞాన స్వతంత్రగతి నెఱిగించున్.

ప్రొదరాబాదు  
1-8-37

శ్రీ వసవర్తి సంస్థానాస్థాన విద్యత్కవి  
శతావధాని  
నెమలూరి వేంకటశాస్త్రి

\*

\*

\*

శా. వీకం బెద్దల సేవచేసితివి, సద్విద్యాళి నార్జింప, ను  
ల్లోకంబుఁ గడుఁ బెంప సత్కవితకుఁ జోటిచ్చితి వద్దిరా!  
శ్రీకాంతుండు, నుమామనోహరుండు రక్షింపంగ నున్నారు, ల  
క్షీకాంతా! భవదీయ వాగ్గహరి వాసింగాంచు నెక్కాలముఁ.

జగ్గయ్యపేట  
15-5-1940

ములుగు వీరభద్రశాస్త్రి.

ఇది భగవద్భక్తిని నిరూపించు చక్కని నాటకము. ఇందు వైష్ణవ భక్తి ప్రతిపాదితమైనను ఆయా స్థలములలో శివనామములను శైవులు భావించవలెను.

సికింద్రాబాదు

1936

చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మ

సంపాదకులు 'విభూతి'

\*

\*

\*

శ్రీ మేడిపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి మాకు సతీర్థుడు, చిరకాల మిత్రుడు. ఈయన రచనలు చాలవఱ కముద్రితములు. "నాకవనము" అని చక్కని కృతి రచించినారు. అది పలువురి పండితుల మెప్పుగాంచినది.

ప్రస్తుత కృతి భక్తజనాబాయి నాటకము మునుపు "విభూతి" పత్రికలో ప్రకటింపబడినది. "విభూతి" అనగానే శివసాయుజ్యమందిన శ్రీ చిదిరెమతం వీరభద్రశర్మగారు అమృత హృదయులు జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నారు. ఆయన ప్రోత్సాహమునందని కవుల రోజులలోలేరు. మా లక్ష్మీకాంతముగారి రచనలు ప్రతిభాన్వితములు, ఆయన దృష్టి నాకర్షించుటలో ఆశ్చర్యములేదు.

ఈ నాటకము ఒక విధముగా త్రివేణి సంగమము- శ్రీపాండురంగ విఠలుని కృపాస్రవంతి, మా లక్ష్మీకాంతకవి ప్రతిభా ప్రవాహము, ప్రసన్న భక్త కథావాహిని: ఈ మూడును గంగా, యమునా, సరస్వతులు.

మా లక్ష్మీకాంత కవి ఇంకను ఉత్తమ కృతి రచనాధురంధరు డనిపించుకోవలెనని మా ఆకాంక్ష.

శ్రీనివాస సోదరులు,

శతావధానులు.



# భక్త జనాబాయి

నాటకము

ప్రథమాంకము



నాంది

శా. శ్రీరాధా హృదయారవింద సరసస్నేహోజ్జ్వలస్వాంత మా  
యా రామామణులందుఁ బ్రోదిగని, యాయా తియ్యనౌ నేళ్లతోఁ  
బారావారముకాఁగ రంజిలుడుఁ గుఱ్ఱ గాంచి మిన్నంది నా  
నారమ్యాకృతులం జరించుఁ దమిఁ గృష్ణబ్రహ్మ మీక్షించెడుక.

(ప్రథమ రంగకము - పండరిపుర వీధి)

భక్తులు : (భగవంతుని గీర్తించుచుఁ బ్రవేశించి దేవాలయమున కరుగు  
చుందురు.)

౧ వ అనుబంధము

౨ వ అనుబంధము

(విఠోబా, జనాబాయి ప్రవేశింతురు)

జనా : తండ్రీ! పండరిపురి కరుదెంచితిమి. శ్రీరుక్మిణీకాంతు నాలయ  
మున కేగుట కిం కెంత శడవగును? (పరికించి) అరుగో! భక్తు  
లెల్లరు శ్రీహరినామ సంకీర్తనమునఁ దన్మయులై కోవెల కేగు  
చున్నారు. మనమును వీరినిఁ గలిసి సకల దుఃఖిఘ్నమగు విష్ణు  
కీర్తనమున స్వామిని దర్శింతము.

విఠో : (జనాబాయితో నడచుచు) అమ్మా! చూడు మదియే గోవు  
రము! అల్లదియై కోవెల! ఆ కనఁబడునదియై భక్తగోష్ఠి.

తే. గీ. పండరీనాథు భక్తి హృత్పద్మమునను  
నిల్చి, తన్మయులై, కడు నిశ్చలాత్మ

నామదేవాదిభక్తు లనవరతంబు

సేయు భజనామృతము గ్రోలు చెవులు తనియ.

భక్తులు : (పాండురంగని గుడిలోఁ బ్రవేశింతురు)

జనా, విఠోభా : (సింహ ద్వారమును దాటి గుడిలోఁ బ్రవేశింతురు)

జనా : ఆహా ! ఏమీ లక్ష్మీవల్లభు నాలయము ! ఏమీ తాళమృదంగాది  
సంకీర్తననిస్వనము !! రమాకాంతా ! ఆద్యంతరహితా ! త్రిగుణా  
తీతా !

కం. తనువాఙ్మనఃక్రియల నిను

ననయము భజించి తనియు నబలలకై నక

గన నొండు తలఁపు గలుగునె ?

మునినుత ! లక్ష్మీశ ! విబుధపూజ్య ! ముకుందా !

భక్తులు : (వీరిని దర్శింతురు)

౧ వ భ : ఆహా ! ఏమీ తన్ని భక్తి పారవశ్యము ! పదునాఠేండ్ల లేఁత్రా  
యమున నింతభక్తి నార్జించి వేదవేదాంగాది సమస్త గ్రంథార్థ  
ముల నెఱిగిన దీ నారీరత్నము. భక్త శిరోమణి. ఆనందము !  
పరమానందము !

భక్తులు : (వీరికి నమస్కరింతురు)

జనానాయ, విఠోభా : (పునరభివాదము గావింతురు)

౨ వ భ : అయ్యా ! తమ నామంబులఁ బవిత్రములైన వర్ణముల వినఁ  
గోరెదము.

విఠో : అయ్యా ! నాపేరు విఠోబ. ఈమె నా కూతురు జనానాయ.

౩ వ భ : తల్లీ ! మీతోడ మేమును హరిని భజింతుము. పాండురంగ  
సంకీర్తనమున మమ్ము ధన్యులఁ గావింపుడు. భక్తిమార్గమును  
నెలకొల్పుడు.

జనా : భక్తులారా ! రండు. భగవత్స్వాన్నిధ్యమును జేరి హరిని గీర్తిం  
తము. (౩ వ అనుబంధము) (అందఱుఁగలిసి పాడుదురు)

జనా : (స్వామికి నమస్కరించి) హా ! జగద్రథకా ! ఆపదుద్ధారకా !!

తే. గీ. ఎల్ల పౌరాణికాళిచే నెఱిగినటుల  
విమలభక్తాళిపొందున విన్నటుల, న  
కలశుభాకార ! రుక్మిణీకాంత ! నీదు  
మంగళాకార దర్శన భాగ్య మబ్బె  
నేత్రయుగ్మంబు కలిమికి నెగడె ఫలము.

విఠోబా : శ్రీ పాండురంగా ! పండరీనాథ !! రక్షింపుము.

(అర్చకుడు తీర్థ ప్రసాదము లొసంగును)

విఠోబా : అమ్మా ! మనమిల్లు వాకిలి విడిచి చాలదినములైనవి. గొడ్డు  
గోద పైరు పంట లేమాయెనో ! పాండురంగని దర్శించితిమి.  
ఇక పోవుదము రమ్ము.

జనా : తండ్రీ ! ఎక్కడికి ?

విఠోబా : అమ్మా ! అటు లనెదవేమి ?

జనా : జనకా !

తే. గీ. ఏ స్థలంబును జేర మునీశ్వరులు ప్ర  
విమలచిత్తానువృత్తులై వేలవర్ష  
ములు తపంబు సేసెద రథోముఖముకాంగ  
నట్టి పరమపదవి వీడు టైట్టి తగవు ?

విఠోబా : కుమారీ ! సకలవ్రతముల నొనర్చి నీజనని తన పశ్చిమవయసున  
నినుఁ గని పురి టిలైనను విడువక మునుపే దివంగతయయ్యె.

నాటినుండి యీనాటివఱకు నీవ నా కేడుగడయని యల్లారు  
ముద్దునఁ బెంచుకొనుచుంటిని. నీ ముద్దులెల్లఁ దీర్చుచుంటిని.  
నీ కోరిన కైవడిఁ బండరికిని దోడ్తెచ్చితిని. అట్టి నీ తండ్రిని  
విడుచుట తగవుకాదు. పసిబిడ్డవు. కసికందువు. అమ్మా ! జనా  
బాయి ! నామాట వినుము. నా ప్రేమబంధ మిపు డీవు వదలు  
మన్న వదలునా !

జనా : అయ్యా !

ఉ. ఎవ్వరు తల్లిదండ్రు లింక, నెవ్వరు సోదరు లేరు చుట్టముల్  
ఎవ్వరు స్నేహితుల్ తలవ ? నెవ్వని కెవ్వఁడు ? మిథ్య సర్వమున్

ఇవ్వసుధన్ బుణంబు నళియించెడుదన్కనె ప్రేమబంధముల్  
చివ్వునఁ జాండురంగవిభు సేవఁ దొలంగు సమస్తబంధముల్.

విఠో : కుమారీ ! ఏల యిట్టి యనర్థవాక్యము లాడెదవు ? నీకుఁ దగిన  
వరుని గొనితెచ్చి యిల్లటముంచుకొని మీ ముద్దు మురిపములను  
ముచ్చటగాఁజూచి మురియనున్న నాకీయాశాలతను వమ్ము  
సేసెదవా ? కట్టా ! జాయావియోగానల సంతప్తహృదయమున  
కీ సంతాన వియోగమును గోరుచుట్టుపై రోఁకఁటిపోటువలె  
బాధించుచున్నదే ? పుత్రీ ! పుత్రీ ! 'మాతృదేవోభవ, పితృదేవో  
భవ' యను సూక్తి నెఱుంగవా ?

జనా : జనకా ! ధర్మశాస్త్రములు పరస్పర విరుద్ధములు కావు ! కావు !!  
అగాధములు. కించిజ్ఞుల కగ్రాహ్యములు. సర్వజ్ఞులగు మీ బోంట్ల  
కే సేమని చెప్పఁగలను ? కరుణించి నన్నిట వదలుఁడు.

ఆవ భ : అయ్యా ! ఈ జాలిక నేల సంసారసాగరమునఁ బడద్రోసి దిక్కు  
గానక పరితపింపఁజేయుదురు ? పురాకృత పశమున నింత పిన్న  
వయస్సున నిట్టి విరాగిణియగుట నెంతయు ధన్య. ధన్యులలో  
ధన్య. ఇట్టి యుత్తమాంగన హృదయమును నొప్పింపకుఁడు.  
భక్తులు తపించిన భగవంతుడు బాధచెందును. సర్వాంతర్యామి  
సర్వేశ్వరుఁడు మీబిడ్డను దనబిడ్డవలె రక్షించుకొనును. మామనవి  
నాలించి మమ్ము తమింపుఁడు.

విఠోబా : (దీర్ఘముగా నాలోచించి నిట్టూర్పువిడిచి) హా ! పాండురంగా!  
పండరీనాథా !!

తే. గీ. నీదు వరలబ్ధ బహుముగ్ధ, నీదుభక్తి  
వరవశంబున నెగడొందు భక్తురాలు,  
నాదునేకైక పుత్రిక, నీదు పాద  
సేవనాకాంక్ష నెటులఁ బ్రోఁచెదవో దేవ !

పుత్రీ ! పాండురంగఁడు నిన్ను రక్షించుగాత ! (నిష్క్రమించును)

జనా : (దైన్యముతోఁ దండ్రీని వీక్షించి భక్తులను దిలకించి) భాగవత్తోత్తములారా ! ఇక నిశ్చింత నీ పాండురంగస్వామిని భజించి తరించెదను.

౫ వ భ : అమ్మా ! అచిరకాలంబున భగవత్ప్రసాదపాత్ర మయ్యెదగాత !  
మే మింకఁ బోయివచ్చెదము.

(భక్తులతో నర్చకుఁడును నిష్క్రమించును)

జనా : (౪ వ అనుబంధము పాడుచుండును)

నామదేవుఁడు : (౫ వ అనుబంధముతోఁ బ్రవేశించి స్వామికి నమస్కరించును) పుండరీక వరదా ! పురాణపురుషా !!

తే. గీ. కమలదళనేత్ర ! రుక్మిణీకాంత ! చక్రి !

కౌస్తుభమణిభూష ! దనుజకంఠలుంఠ

నా విహార ! యో సచ్చిదానందరూప !

భవ్యసందర్శనంబిమ్ము పాండురంగ !

(విగ్రహమును బరికించి) పమీ ! భక్తావనుఁడగు నా దేవుఁడు పలుకకుండుటకుఁగల కారణమేమి ? రుక్మిణీలోలుఁడై యున్నను నా ప్రాథమిక వినినంత నలె యురికివచ్చు నారంగడు నాకు నేనై తన యాలయమునుజేరి మొఱచెట్టుకొన్నను బ్రత్యుత్తర మీయఁ డేమిపాపము ! (అలోచనముతో విగ్రహమును బరిశీలించి) ఆ ! తెలిసినది. రంగా ! ఏ రక్కసుఁడు నీ భక్తుల కిక్కట్లొనగూర్చె ? ఏతన్ని నిన్నుఁ దన హృత్పద్మమున బంధించి మమ్ము గాఢాంధకారమునఁ ద్రోసె. నాకింత జ్ఞానత్యోతి నొసఁగి తివా యేతన్మయాభస్పర్శనమున నా సారసామృతమును గ్రోలి తనియు నినుఁజూడఁగందును. హా ! రంగా ! రంగా !! (ధ్యాన మొనర్చి, జనాబాయిని దిలకించి) ఈ బాలామణి యెవ్వరో ! అఖండ తేజఃప్రభాసినయై వెలుఁగుచున్నది. సమస్తకల్యాణగుణంబుల కాటవట్టై, నిర్వికారయై, నిశ్చలతత్త్వంబునఁ జెన్నారు



పరమానంద స్వరూపిణి తానై భగవన్నివాసమున కాలయ  
మైనది. “అన్యజన్మని సర్వాత్మా విష్ణు రభ్యర్చితో మయా” అను  
రీతిని నీ బాలిక సర్వశరీరి యగు విష్ణువును బూర్వజన్మమునఁ  
జక్కగా నారాధించి యుండనోవు ! కాకున్న నెట్లు భగవత్సన్ని  
ధినిగూర్చుండి భగవద్ధ్యాన మొనర్చి తనకు వశ్యునిగా నొనర్చు  
కొనఁగలదు ? (డాసి, శాంతగంభీర స్వనమున) బాలామణి ! భక్త  
శిరోమణివలెఁ గన్నట్టు నీ వెవరైవు ? నీ తలిదండ్రు లేవరు ? నీ  
పేరేమి ?

జనా : ఆర్యా ! నాపేరు జనాబాయి.

తే. గీ. పండరీనాథుఁడే తండ్రి, పరమ పావ  
ని యగు రుక్మిణియే జనని, అఖిలహరి  
భక్తులే బంధువర్గంబు, పాండురంగ  
నామభజనామృతమే జీవనామృతంబు.

నామ : ధన్యోస్మి ! ధన్యోస్మి !! శారీరత్నంబవగు నిన్ను గాంచ నా  
కెంతయు నాహ్లాద ముదయించుచున్నది. “సత్సంగత్వే నిస్సంగ  
త్వం, నిస్సంగత్వే నిర్మోహత్వం, నిర్మోహత్వే నిశ్చలతత్త్వం,  
నిశ్చలతత్త్వే జీవన్ముక్తిః” కాన నాతోడి ప్రసంగమున నీకును  
నానుకు మేలయ్యెడిని. జ్ఞానాన్వేషణమునకుఁ దావయ్యెడిని.  
భక్తిజ్ఞానమున నీ మనోరథం బీడేరును. నీ జన్మము ఫలించును.  
మీబోఁటి భక్తగోష్ఠిని నేను సర్వదా యాసింతు. నాయుంట  
నుండువు రమ్ము. నన్ను నామదేవు డందురు.

జనా : చిత్తము.

నామ : } (స్వామికిఁ బ్రదక్షిణించి వెళ్ళుదురు.) (౫ వ అనుబంధము)  
జనా : }

(యవనిక వ్రాలును.)

(ప్రథమాంకము సంపూర్ణము)

# భక్త జనాబాయి

ద్వితీయాంకము

ప్రథమ రంగకము

(నామదేవుని గృహమున రాధాబాయి గుడ్డలు కుట్టుకొను చుండును.)

రాధా : కట్టా ! ఈ దారిద్ర్యము మమ్మెన్నడు జాయునో ! సకల దురితములకు మూలము లేమిడి యని నీతికోవిదులు వక్కా చింతురు. అరుగో ! బాలు రాకలి కల్లలాడుచున్నారు. పశు పక్ష్యాదులు సహితము తమ బిడ్డల తుచ్ఛాధను దీర్చగల్గు చున్నవి. కాని నాబోటి తల్లి పక్షికన్న నన్యాయముగదా ! పతియో ! ఎల్లప్పుడు జాండురంగని వలలోఁ దగుల్కొని తన్మ యుండై యున్నాడునివలె నుండును. అదేమన ? 'మాతా నాస్తి, పితా నాస్తి, నాస్తి బంధు స్సహోదరః, అర్థం నాస్తి గృహం నాస్తి' యని యేమేమో యుపన్యసించి, పుట్టించినవాడు పోషింప నేరఁడా, నీకేల యీచింత ? నీవేల యీ యీషణత్రయమున మునిఁగెదవు ? పురాకృత ఫలము నితరు లనుభవించురా ? పరిది వారిదే. ఈ సంసారసాగరమునుండి దరిఁజేరుటకు శ్రీమత్పండరి నాథుని నామ స్మరణమే నావ, దిక్కు, ముక్తి అని మైమఱచి కోవెల చేరును. ఎట్లో లభ్యమైన దానితో నీపూట గడుపుద మన్నను, భక్తగోష్ఠి, గార్వాస్థ్యధర్మమని, యావేళ కీవేళ కెవ రెవరినో తోడ్చెచ్చును. పేదవానికిఁ బిల్లలు. తద్దినానికిఁ గూరలు. అయ్యో ! నే నేమి చేతు !

చ. కొడుకులు వేళతప్పటను గూటికినై వెతచెంది నిత్యముఁ సుడివడ నేడ్చినన్ గడకు సొజ్జెయు గంజియు నీయనట్టి నా కడుపు ఫలింపకున్నఁ బరకాంతల బిడ్డల నాదరించుచుక ముడుపులు గట్టు భామలకు, బుట్టఁగ నేర్తురె పుత్రు లెవ్విధి ?

అడుగో! నా నాథుఁ డూరకే వచ్చుచున్నాఁడు. నేనేమి చేయుదును? పాండురంగా! నీవె దిక్కు.

నామ : } (ప్రవేశింతురు)  
జనా : }

రాధా : (లేచి సాదరముగా నమస్కరించును.)

నామ : సతీ! రాధాబాయి! నాకీదినమున నొక రత్నము లభించినది.

రాధా : నాథా! రత్నమా! అటులైన నీక మన దారిద్ర్య మీడేరును.

నామ : ఒక మన దారిద్ర్యమేకాదు. ఈ రత్న దీపికచేత మన యజ్ఞానాంధకారము సయిత మడుగంటును. (జనాబాయిని జూపించి) ఇదియేరత్నము, నారీరత్నము, భక్తరత్నము. నా భాగ్యవశమున నాకీ సుశీలతోడి సద్గోపి లబ్ధమయ్యెను. భగవద్భక్తులు తన్ను సంకీర్తన మొనర్చుచోట కమలాకాంతుడు కాపురము సేయును. ఇక మనకేమి కొదువ?

రాధా : (ఆశాభంగముతో) మంచిది. అపరాహ్ణమైనది. చంద్రభాగ నదినుండి మంచినీళ్ళబుంగ యొక్కటి తెచ్చితిని. తండులములే తక్కున.

నామ : వెట్టిదానా! నన్నడిగెదవేల? శ్రీమత్పాండురంగని నడిగి తెచ్చుకొమ్ము. పొమ్ము.

రాధా : చిత్తము. (జనాబాయిని జూచి) అమ్మా! యీ చాపవైఁ గూర్చుండుము. (నిష్క్రమించును)

జనా : (కూర్చుండును.)

నామ : (సుఖాసీనుడై) జనాబాయి!

తే. గీ. పిల్లుపీచర పల్లెరు బీడువోలెఁ

గామ క్రోధ లోభాది సంగతులు లేని

కేవలానంద సారహృత్తేత్రమందు

భక్తిబీజంబు నాటి తత్ఫలము గందు.

జనా : మహాత్మా! తావక కృపావిశేషంబున ననుగ్రహింపఁబడితిని.

నామ : నీకు జ్ఞానమార్గమును, భక్తిమార్గమును బోధించెద వినుము.

జనా : స్వామీ ! భక్తియన నేమి ?

నామ : నిర్గుణ బ్రహ్మస్వరూపము సామాన్యజనులకు దుర్బోధము. శ్రద్ధయు, బుద్ధియు, జ్ఞానప్రాప్తికి సాధనములు. ఈ రెంటికిఁ బరస్పరాపేక్ష కలదు. శ్రద్ధచేఁ బరమేశ్వరజ్ఞానము కల్గినను నిరాశ హాకము గానేరదు. అది మనస్సునకుఁ దెలియుటకయి, నిరతి శయము, నిర్వైతమునకు ప్రేమచేఁ బరమేశ్వరుని జింతింప వలయును. దీనినే భక్తియందురు.

జనా : గురువర్యా ! గ్రహించితి.

నామ : అమ్మా ! “సర్వధర్మాః పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ, అహం త్వా సర్వపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మాశుచః” ఇతర ధర్మముల నన్నింటిని వదలి నన్నొక్కనినే శరణుపొందుము. నేను నిన్ను సర్వపాపములనుండి విముక్తునిగావించును, దురపిల్లకుమని భగవద్గీత నుడువుచున్నది. మఱియు నీగీత భగవద్భక్తులను నాలుగు విధములుగా విభజించెను. వారిలో నర్థార్థి క్రిందిమొట్ట లోనివాఁడు. వెండియుఁ బరమేశ్వరుని దెలిసికొనుటచే సంపాదించు కొనవలసిన దేదియు లేకపోయినను నారదాదులవలె జ్ఞాని యితర నిష్కామకర్మల నాచరించునట్లు, కేవల కర్తవ్యబుద్ధిచేఁ బరమేశ్వరుని నెవఁడు భజించునో వాఁడే సర్వభక్తులలో శ్రేష్ఠుడు. ఇదియే భాగవతపురాణమునందు, “శ్రవణం, కీర్తనం విష్ణోః, స్మరణం, పాదసేవనం, అర్చనం, వందనం, ధ్యానం, సఖ్య మాత్మనివేదనం” అని తొమ్మిదివిధములుగాఁ జెప్పఁబడియున్నది.

జనా : గురువర్యా ! సగుణోపాసన నిర్గుణోపాసనములం దెయ్యది యుత్తమోత్తమము ? కొందఱు విగ్రహారాధన కూడ దందు రేల ?

నామ :

శ్లో. అక్షరావగమలబ్ధయే యథా స్థూలవర్తులదృశత్పరిగ్రహః  
శుద్ధబుద్ధపరిలబ్ధయే తథా దారుమృణ్మయశిలామయార్చనం.

అక్షరములను దెలిసికొనుటకై బాలురకు గుండ్రని తాతి ముక్కల నక్షరములుగఁ జెక్కి చూపించు విధమున, శుద్ధబుద్ధ పర బ్రహ్మ జ్ఞానము కలుగుట కొఱకు, కొయ్యలు, మన్ను, తాలతోఁ జేయఁబడిన విగ్రహముల స్వీకరించుచున్నారు. కాన, విగ్రహారాధన మవశ్య మాచరణీయము.

జనా : మహాత్మా! వ్యక్తోపాసన, అవ్యక్తోపాసనలకుఁ గల భేద మేమి ?

నామ : వ్యక్తోపాసనమనఁగా భక్తిమార్గము. అవ్యక్తోపాసన మనఁగా జ్ఞానమార్గము. ఇవి రెండు నన్నదమ్ములవలెఁ బూర్వాపరములై నడచి వచ్చుచున్న సాధనములు. ఈ రెంటిలో భక్తియను సాధన మధిక సులభము. మూలమునందు ' ఏకమే వాద్వితీయమ్ ' అయిన పరబ్రహ్మము, ప్రేమయు, శ్రద్ధయు, మొదలుగఁ గల్గిన మనోమయములగు నయనములచే మనుజులకు గోచరమగును. ఈ స్వరూపమునే వేదాంతశాస్త్రమం దీశ్వరుఁ డనుచున్నారు. ఒక హరియే అంతటను వ్యాపించినవాఁడుగను, సర్వసముడుగ నున్నాఁడు. అయినను భక్తుల కొఱకు భగవంతుఁడు కొద్ది వాఁడగు పాండురంగమూర్తి యగుచున్నాఁడు. 'బహూనాం జన్మనా మంతే జ్ఞానవాక్ మాంప్రపద్యతే' 'వాసుదేవ స్సర్వమితి, స మహాత్మా సుదుర్లభః' ఒకసారి భక్తిమార్గము నవలంబించిన పిదప నీజన్మమునఁ గాకపోయినను మఱు జన్మమునను, ఆజన్మ మున కానిచో మరుచటి జన్మమునను నొకప్పుడు కాకపోయినను మఱియొకప్పుడైనను, సర్వము వాసుదేవాత్మకముగనే యున్న దను పరమేశ్వర స్వరూపము యొక్క సత్యమగు జ్ఞానము మనుజునకుఁ గలుగు. ఆ జ్ఞానముచే నతనికి ముక్తి లభించును.

జనా : మహాత్మా! భాగవతశ్రేష్ఠుఁ డెట్టివాఁడు ?

నామ : శ్లో. సర్వభూతేషు యః పశ్యే | ద్భగవద్భావ మాత్మనః  
భూతాని భగవత్భాతృ | న్యేష భాగవతోత్తమః.

నేను వేఱు, భగవంతుఁడు వేఱు, లోకులు వేఱును బుద్ధిని మనస్సున నుంచక, నేనును భగవంతుఁడును నొకటియేయను భావన నెవఁడు సర్వభూతములయందుంచుచున్నాఁడో, సర్వభూతములు భగవంతుని ఇందును, దనయందును నున్నవని తెలిసికొనుచున్నాఁడో వాఁడు భాగవతులలో శ్రేష్ఠుఁడు కాన, నో బాలామణి!

‘కాయేన వాచా మనసేంద్రియై ర్వా । బుద్ధ్యాత్మనావా ప్రకృతే స్స్వభావాత్ । కరోమి యద్య త్సకలం పరస్మై । నారాయణాయేతి సమర్పయే తత్’ అని శ్రీకృష్ణపరమాత్మ నుడివియున్నాఁడు. పరమేశ్వరునకు స్త్రీయైనను, బురుషుడైనను, చండాలుడైనను సమానులే. భగవంతుఁడు భావమను నాకలికలవాఁడు కాని, ప్రతీకమునకు సంబంధించిన వాఁడుకాఁడు కాన,

తే. గీ. పురుషుడైన శూద్రుడైన బొలఁతియైన

డాపనేటికి? కడకు చం డాలుడైన

భావమర్పించి, భజియించు భక్తుడైన

బొందు సుస్థిరమైనట్టి మోక్షపదము.

జనా : మహాత్మా! ధన్యురాలను ధన్యురాలను.

నామ : అమ్మా! నీవిటనుండుము. నేను నదికేగి వచ్చెదను (నిష్క్రమించును)

జనా : చిత్తము. (గృహములోని కేగును)

(యవనిక వ్రాలును)

ద్వితీయ రంగకము

[దేవాలయ వీధి]

రాధా : (ప్రవేశించును) దివారాత్ర విభాగములేక సదా భగవద్భక్తి సాగరమగున్నదై యుండిన సంసారకార్యము లెట్లు జరుగును? నా పతివంటి భగవద్భక్తులనేకులు లౌకిక వైదిక కార్యముల రెంటును సమర్థులై యుండలేదా? ఈ స్థితిమాత్రము వేఱొక విధముగా నున్నది.

తే. గీ. పట్టెడన్నంబు పొట్టకుఁ బుట్టకున్కి-  
 కట్టపుట్టంబు నొక్కటి కలుగకున్కి-  
 కన్నువొందక బిడ్డలు గాసిపెట్టు  
 సింటిలోఁ బోరు చెప్పుటఁ కెంతొసిగ్గు.

అదిండునుగాక,

మ. ఋతుకష్టంబుల కెల్ల యోర్చి యటవి నేనైప్రాద్ధు శుష్కాంగియై  
 సతతంబొప్పు కుటీరవాసమున నౌ సౌఖ్యంబుతోఁ బుత్రులున్  
 బతియుం దానును గందమూలములనే భక్షించుచుం దృష్టయా  
 సతికన్నం గొఱుమాలినట్టి సతికిన్ సౌఖ్యం బింకేమున్నదో.

పట్టణవాసినినైనను, పండితునర్థాంగినైనను, మాయదారికృష్ణుని  
 వలలోఁజిక్కిన మగనాలినగుట నా బ్రతుకు గహనాంతరవర్తిని యగు  
 మునిపత్నికన్నఁ గష్టమయ్యెను కట్టా!

తే. గీ. పతియై హరియని నమ్మిన పడఁతియైనఁ

బ్రేమతో లాలనముసేసి ప్రియములాడ

నోపక, సుతులఁ బోషింప నోగిరం బొ

నఁగమిఁ గోరదే పరలోక సంగమంబు.

ఇంతకు నీ రంగడే కారకుఁడు. నీకు కావలసిన వన్నియు నీతఁ  
 డిచ్చునని నన్నంపె. ఇదే వెళ్ళిచూతును. (నిష్క్రమించును.)

(యవనిక వ్రాలును.)

తృతీయ రంగకము

[పాండురంగని గుడి]

రాధా : (ప్రవేశించి స్వామికి నమస్కరించును) రంగా! భవభంగా!!  
 కరుణాంతరంగా!!! నా మొఱ నాలింపుము. నన్ను గృహ  
 గనుము. నా పతి సర్వదా నీధ్యానమునందేలి మమ్మాదరించుట  
 మానినాఁడు. అనాథనాథుడవగు నీవు మమ్మి ట్లిడుమలుగుడుప  
 నగునా? నీ సేవఁజేయుచుంటిని. నీ యడుగులకు మడుగులొత్తు

చుంటిని. నాపతిని నాయం దనురక్తునిగా నొనర్చుము. రంగా !  
మాట్లాడ వేమి ? నే నిదుగో నిజము చెప్పుచున్నాను. నాపతి  
నాయం దనురక్తుడు కాడా ? కానిచో—

తే. గీ. తల్లిదండ్రులఁ గొల్పని తప్పిదంబు  
తరుణినిం బ్రేమఁ జూడని తప్పిదంబు  
తనయులను గాచకుండిన తప్పిదంబు  
నిక్కముగ వచ్చి పడును నీ నెత్తిమీద.

ఏమి ? నేననునది తప్పిదమనుకొంటివా ? బెదరింపనుకొంటివా ?  
లేదు, సత్యమును వక్కాణించితి. (విగ్రహమును బరిశీలించి) ఆహా ! సకల  
కల్యాణగుణసంపన్నుడగు నీ రుక్మిణీకాంతుడు కళావిహీనుడై కన్పట్టు  
చున్నాడే ! స్వామినడిగి తండులములు దెచ్చుకొమ్మని నా పతి నన్నిట  
కలిపె. ఇక నే నెవ్వరి నడుగుదును ! హా ! దైవమా ! నిజము విచారింప  
నీ భక్తులు నీకు దాసులుగారు. నీ భక్తులకే నీవు దాసుడవు. అయ్యో !  
వేళ యతిక్రమించుచున్నది. ఈ విగ్రహముకడ మొఱపెట్టుకొన్న నేమి  
లాభము ? ఇప్పుడే వెళ్ళి నీ దేవుడే భిక్షాటనముకేగెనని యెఱింగింతును.  
(నిష్క్రమించును).

(యవనిక వ్రాలును)

చతుర్థ రంగకము

[నామదేవుని గృహము]

రాధా : (ప్రవేశించును) కట్టా ! నేనేమిచేతు ? నాపతి యెందరిగెనో !  
పాండురంగఁ డిచ్చునని పరుల నింట నాతిథ్యమున కుంచినాడు.  
ఇక నేనెట్లు వారి కతిథిసత్కార మొనర్తును ?

జనా : (ప్రవేశించును) అమ్మా ! ఎవరో యొక వర్తకుఁ డరుదెంచి తాను  
నామదేవులవారి కాంతరంగికుండనని సమస్త సంజారముల నిచ్చి  
చనినాడు. అప్పటినుండి మీ రాక కెదురు చూచుచున్నాను.



రాధా : (ఆశ్చర్యముతో) ఆ - వర్తకుఁ డిచ్చినాఁడా ! హా ! రంగా ! పాండురంగా !! నీ వవధూతవు. నిష్కళంకుడవు. నీ కే పంకిల మంటును ? పరాత్పరుడవు. నే నపరాధినిని. వ్యర్థురాలను. నా తప్పు ఊమింపుము. నన్ను మన్నింపుము. అబ్బా ! నిన్నెన్ని నిష్ఠురోక్తు లాడితిని ? ఎట్లు సహించితివయ్యా ! దేవా !! నా నాలుక వ్రయ్యలుగాను !

ఉ. తప్పు ఊమింపుమన్న, విదితంబుగ నీ భజనామృతంబె, త  
 న్నెప్పుడుఁ బ్రోచునంచు మది నెన్నుచునుండు మదీయ భర్తకున్  
 ముప్పు ఘటిల్లునంచు నతి మూర్ఖత నిన్నటు చూలనాడితిన్  
 ఎప్పగిదిన్ గృహంగనెదో ! యీశ్వర ! యీ కలుషంబు త్రుళ్ళగన్.  
 దైవమా ! దాసుల తప్పు దండముతో సరియంబ్రగుదా ! నా  
 తప్పు ఊమింపుము. నన్ను మన్నింపుము. నా యజ్ఞానము నేటితో  
 నశించినది. జగద్రక్షకా ! ఆపద్బంధూ !! నీవు తప్పు మఱెవ్వరు శరణ్యులు ?  
 అమ్మా ! జనాబాయి ! నీవు ధన్యురాలవు. పరాత్పరునిఁ బాండురంగనిఁ  
 గంటివి.

జనా : అమ్మా ! ఆ వర్తకుఁడు పాండురంగస్వామియా ?

రాధా : ఓను, ఆతని నిజాకారమును గాంచలేకున్నను నాతని ప్రచ్ఛన్న  
 వేషము వైనను గంటివి. నీవే ధన్యవు. అచిరకాలంబునన స్వామి  
 నీకు సాక్షాత్కరించును. నీ జన్మము ఫలించును.

జనా : భగవత్కృప.

రాధా : మంచిది. ఇక నునము లోని కేగి పచనము చేతము, రమ్ము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

(యవనిక వ్రాలును)

ద్వితీయాంకము సంపూర్ణము.

# భక్త జనాబాయి

తృతీయాంకము

ప్రథమ రంగకము

[నామదేవుని గృహము]

జనా : (ఓ వ అనుబంధము) (పిండి వినరుచుండగాఁ తలుపు చప్పు డగును) ఎవరువారు? (లేచివెళ్ళి తలుపుదీయును.)

(శ్రీకృష్ణుఁడు జనాబాయికి స్త్రీవలెఁ గనఁబడును)

కృష్ణా : (ప్రవేశించును) నీవేనమ్మా యిప్పుడు పాటపాడినది?

జనా : ఔను. రండు కూర్చొనుఁడు.

కృష్ణా : (పీటపై గూర్చుండును.)

జనా : అమ్మా! తమ పేరేమి? తమరేల వచ్చితిరి?

కృష్ణా : (అటునిటుచూచి) అమ్మా! నాపేరు కృష్ణాబాయి. శ్రీకృష్ణునిపై నీవు పాటలు పాడుచుండ వినవచ్చితిని. మా యత్త మామలకు శ్రీహరియన్న గిట్టదు. గాదె క్రింద యెలుక లెల్లప్పుడు కలుఁగులోనికి గింజలు గూర్చునట్లు సర్వదా పరుల మోసగించి ధనమార్జించుటే వారి వృత్తి. అదేచింత. ఇక నా మగఁడన్న వారి పుత్రుఁడేకదా? ఆవు చేనిలో, దూడ గట్టున మేయుట కలదా?

జనా : అటులనెదరేమి?

తే. గీ. ముండ మధ్యమున గులాబి పూలు మొలచు

తాలగనులను రత్నాలు ప్రభవమొందు

ఫణిఫణంబుల మణులును బరఁగునటుల

ఖలులకడుపున సుజనులు గల్గుచుండు.

త్రిజగత్కంటకుడైన హిరణ్యకశిపుని గర్భమున శ్రీహరి భక్తుఁడగు ప్రహ్లాదుఁ డుదయించు తెఱుగవా? తల్లి - దానికి మనమేమి చేయుదుము? అయినను విలపించిన వినత్తు లీడేరునా?

కృష్ణా : రామ ! రామ !! ఇంతపాప మెచ్చటనైన గలదా ? హరి  
దాసుల కన్నమిడుటతప్ప. హరికథ లాలించుటతప్ప. మీబోటి  
పావనుల దివ్యకథా సందర్శన మొనర్చుట తప్పని నామగఁడు  
నన్ను రట్టుపెట్టుచుండును. నీ కీర్తన మాలించి పరవశనై యిటకు  
వచ్చితిని. ఏది, మఱియొకసారి హరికీర్తన పాడుము. శ్రవణానంద  
ముగ వినుచు నేన యీ పిండి వినరెదను.

జనా : (౭ వ అనుబంధము)

కృష్ణా : అమ్మా ! పిండియైనది. లోనికేగి పశ్చరమును దెమ్ము. దీని  
నెత్తి యిచ్చెదను. (తిరుగలి తీసి పిండి కుప్పగా నద్దుచుండును.)

జనా : చిత్తము. (నిష్క్రమించును)

కృష్ణా : ఆహా ! ఏమీ తరుణి భక్తిపారవశ్యము. ఏమీ వనిత సత్ప్రవర్తనము.  
నీ. ఆబాల్యమాదిగ హరినామ సంకీర్త

నామృతంబును గ్రోలు నాతిమిన్న  
మోక్షమార్గ నిరోధముల వీడి జగతి ని  
ష్కామంబుతో నున్న కలికిమిన్న  
పరులకుఁ దనకు దైవంబునకు నభేద  
భావంబు గలిగిన పడఁతి మిన్న  
కుసుమకోమలియయ్యుఁ గోవిద సేవ క  
లరుచునుండెడు నవలాలమిన్న

తే. గీ. భక్తి హృత్పద్మమున నను బంధితునిగఁ  
జేసి భావనామృతమును బోసి, పెంచి  
తనకు వశ్యునిగాఁ గొన్న తరుణి మిన్న  
భక్తులం దెన్న నీ జనాబాయి మిన్న.

(అదృశ్యుడగును)

జనా : (పశ్చరముతో వచ్చి) ఏదీ కృష్ణాబాయి యెక్కడ ! కృష్ణా  
బాయి ! కృష్ణాబాయి !! (నలుదిక్కులు వీక్షించి, పిష్టిరాశివై  
శంఖ చక్ర చిహ్నాతములగు శ్రీకృష్ణుని పాణ్యంకములఁజూచి

నిర్భరానందముతో) కృష్ణా! కృష్ణా!! (కన్నుల కద్దుకొని)  
 భక్తవత్సలా! నీ వెంత కరుణార్ద్ర! హృదయఁడవు. ఒక్కసారి  
 నినుఁ గీర్తించినంత వచ్చితివి. నీవతి రుక్మిణీబాయి నీకై  
 యెందరిగెనో! పెద్దతడవు నాకడ వసించితివి. పరపురుషునితోడి  
 ప్రియభాషణము కులస్త్రిలకుఁ దగదనియా? నా మనంబెఱిగిన  
 నీకు, నే నితరముగాఁ దోచితివా? కృష్ణా! స్వస్వరూపమున  
 నరుదెంచినను నిను గాదను వా రెవరు? (అలోచించి) ఉ!  
 కాదు కాదు, నీవతి రుక్మిణి నిన్నుడును, నీ ప్రియభార్య సత్య  
 గద్దరించును. నీ ప్రియురాలు రాధ యొట్టుపెట్టును. ఉ! వట్టి  
 మాట. గజప్రాణావనోత్సాహివై యరుగునపుడు, శ్రీజయ  
 దేవులకు సాక్షాత్కరించినపుడు, ప్రహ్లాదునకై యుక్కుకంబము  
 నుండి యుద్భవించినపుడు నిన్నీ రుక్మిణీయు, సత్యయు,  
 రాధయు, బోవలదని యరికట్టిరా? భక్తావనా! నన్నేల యుద్ధ  
 రింపవు? నాకేల దర్శనమీయవు? కృష్ణా! నీదయఁజూరగొనుట కే  
 నింకను నోచుకొనలేదా? నాగతియేమి, నాకింకెవరు దిక్కు?  
 కృష్ణా! క్రూరురాలనై పిండియంతయు నీచేత వినరించితిని,  
 నేనెంత యవివేకిని, నిన్నేల గుర్తింపను? నామౌఢ్యమునకు  
 మన్నింపుము. నన్ను నీయందుఁ జేర్చికొనుము. తండ్రీ!

(౮ వ అనుబంధము)

నామ : (ప్రవేశించి) తల్లీ! జనా! ఏలయిట్లు విషాదముద్ర వహించి  
 యున్నావు. కారణమరయుదునా?

జనా : తండ్రీ, నాగోపాలకృష్ణున కింకను నాపైఁ గృపగలుగదే? పిండి  
 వినరుచున్న నాకడకు స్త్రీవలెఁ గపటవేషధారియై చనుదెంచి  
 తాను తిరుగలి వినరుచు నా కీర్తన లాలించి నేను గృహము  
 లోనికి బళ్ళెరమునకేగి వచ్చునంత నదృశ్యుడయ్యె. ఆ మాయ  
 వేషధారి మన్మాదసవరసీరుహాసనుఁడు, ఇవిగో! ఇవిగో!! శంఖ

చక్రాంచిత పాణ్యంకములీ పిష్టరాశిపైఁ గన్నట్టుచున్నవి. తండ్రి  
ఇక నాకుదిక్కెవరు? ఇక నాకేది తెలుపు? నాకు శ్రీహరిదర్శన  
భాగ్యము లభింపదా? (విచారముతో నుండును.)

నామ : (దయాశాంతవచనముల) భగవల్లీల తెలుఁగ నేరికి శక్యము?  
తల్లీ!

మ. తొలిజన్మంబునఁ జేసినట్టికృషి యెంతో యంతకుఁ సాటిగా

ఫల మీజన్మమున వ్పటిల్లు నది తప్పంజూడశక్యంబె? లో

కులు కష్టంబుల దూరుచుండు విధినిఁ గోపంబునన్ మూఢులై  
లలనా! మూర్ఖులఁబోలి చింతిలక, శ్రీ లక్ష్మీవతిం గొల్వమీ.

కర్మవిమోచన మగువఱకుఁ దాళియుండుము. ప్రశాంతముతో  
హరిని ధ్యానింపుము. త్వరలో సర్వాంతర్యామి స్వస్వరూప సందర్శనా  
నందకందశిత హృదయారవింద వయ్యెదుగాక, రమ్మ (ఇరువురు నిష్క్ర-  
మింతురు).

(యవనిక వ్రాలును.)

ద్వితీయ రంగకము

[ నామదేవుని గృహము ]

జనా : (ఇంటిముంగిటఁ గూర్చుండి శ్రీకృష్ణనిపైఁ గవన మల్లుచుండును)

శ్రీకృ : (తాటాకులు, గంటమును జేతఁబూని వ్రాసికొనుచుండును.)

జనా : కృష్ణా! వాచామగోచరుడ వగు నిన్నేమని వర్ణింతు!

తే. గీ. భువనజాతములను జీటు బొజ్జనుంచి

జీవకోటులకు న్నివ జీవనమయి

స్వస్వకర్మానుఫలముల జరుపుచుందు

వీవ, నిన్నెఱుంగంగ నే నెంత? కృష్ణ!

కృష్ణ : (వ్రాసికొని) ఆహా! ఈ కలకంఠి వాక్కుధారసము గంగాజల  
ప్రవాహగతింబుగుచు భక్తితరంగముల నన్నుఁగజేయుచున్నది.  
ఈ కవయిత్రి నాపై నల్ల కవన మెంత కొనియాడఁదగినది! ఐహిక

సుఖావేక్షపిడి ననుఁగోరి తలక్రిందుగఁ దపంబొనర్చు మౌనీశుల  
కును దెలియశక్యముకాని నే నీమెకు సేవకుఁడనైతిని.

తే. గీ. స్వాదుపేశలామృత రసా స్వాదమునఁ, గ  
మలమున వసించు మధువంబువలెఁ దన కవి  
తారసంబున కాసించి తరుణి హృదయ  
పంకజంబునకే వశంవదుఁడనైతి.

జనా : శా. పారంబున్ గనరాని వ్యర్థపు భవవ్యాపార పారిణతఁ  
నేరఁజాలను, తావకాంఘ్రి యుగళిఁ నిశ్చింత సేవింప, నీ  
కారుణ్యామృత దృష్టి నన్నుఁగని, మత్తాలుష్యముల్ బాప నా  
ధారంబీవ మఱొండు లేరుగద, భక్తప్రాజ చింతామణీ!

శ్రీకృ : (వ్రాసికొనును)

జనా : చం. సనకసనందనాది ఋషి సత్తము లెన్నఁదరంబుకాని, పా  
వనచరితుండవీవ, భవపంకనిమగ్నను గాచె నేను, నిఁ  
మననము సేయనోపుదునె ? మాధవ ! దీనజనావనుండ వీ  
వ, ననుఁ గృపందలంచి పరిపాలన సేయవె నీకు మ్రొక్కెదన్.

శ్రీకృ : (వ్రాసికొనును) ఆహా ! ఏమీ కవనము !!

తే. గీ. సకల కుసుమరసంబుల చవినెఱింగి  
భ్రమరి కూర్చిన పుష్పాసవమునకన్న  
స్వాదుపేశల గుణము లీ సరణిఁగూర్చి  
సుకవితామృతలహరి నీ సుదతి పార్చు.

నామ : (ప్రవేశించును) (9 వ అనుబంధము)

శ్రీకృష్ణ : (ఉలికిపడి తాళవత్తములను గంటమును దాచికొని పోవ  
నుంకించును.)

నామ : శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డేమో చిత్రమొనర్చి నా కినుగట్ట యత్నించు  
చున్నాఁడు. కానిచో నీ తొట్రుపా లేల కలుగును ? కృష్ణా !  
కృష్ణా !!

శ్రీకృష్ణ : (విననియట్లభినయించును.)

నామ : (ఉచ్చైస్సవనముతో) కృష్ణా ! శ్రీకృష్ణా !!

శ్రీకృ : (వెనుదిరిగిచూచి) ఓహో ! నామదేవులా !

నామ : స్వామివా రేదో నాటకమాడించుచు నాకుఁ జూపకున్నారు. ఇదియేనా ? ఉపాస్యోపాసక మర్యాద.

శ్రీకృ : ఏమియులేదు. నామదేవా ! మఱేమియులేదు.

నామ : ఔను. ఏదియు లేకుండుటనే వలలోఁ జిక్కిన చేపవలె నా దృక్పథమునుండి తప్పించుకొనఁ జూచుచున్నావు. మాయా నాటక సూత్రధారుఁడవు. నీవెన్ని నాటకములనైన నాడింప గలవు. ఇదివఱ కెన్ని యాడించితివో ! ఇక ముందెన్ని యాడింప గలవో ! సంకల్పసిద్ధుఁడవు. నీవు తలంచినఁ గాకుండున దెద్ది !

శ్రీకృ : నామదేవా ! నన్నుగూర్చి యీ వ్యాఖ్యానమేల ? నీ వెఱుఁ గని దిచ్చట నేమియుండును ?

నామ : (మందహాసమున) మఱేముండును ? ఉగ్గుపాలతో నలవడిన చౌర్యము నే డీవు లక్ష్మీకాంతుఁడ వైనను బోవునా ? భక్త మానసాపహరీ ! ఎవని గ్రంథమునుండి యీ తాళపత్రములను దొంగిలించితివి ? పాప మా గంటమును వానిదేనా ?

శ్రీకృ : (పరిహాసముగా) ఆహా ! ఎంత చక్కఁగా గ్రహించితివి. నేను కవినైనను బద్ధచౌర్యమునకుఁ జాల్పడు కాకవి ననుకొంటివా ?

నామ : (తన కీయ పైగ చేయును)

శ్రీకృ : (పరధ్యానము నటించుచుండును.)

నామ : (చదివి కన్నుల కద్దుకొని) కృష్ణా !

ఉ. ఏ మహానీయధన్య రచియించెనొ, నీ పయి నిట్లు పద్యముల్.

ఏ మహితాత్మపూత రచి యింపగఁ జేసెనొ నిన్నుఁ బద్యముల్

ఏమి తపంబుచేసి కనె నిట్టి కవిత్వ మహత్వసంపదఁ

ఆ మహితాత్మఁగాంచ హృదయంబునఁ గోరికలుబ్ధి పర్యెడుఁ.

శ్రీకృ : (తట్టి) నామదేవా ? అదుగో ! జనాభాయి. ఆబిడ వక్త్రీ పద్మమే యీ కవితా మాధురీర్పురికి జననస్థానము. భక్తి పాఠ

వశ్యమున వివశయై మల్లీలాభివర్ణన మొనర్చుచున్నది. మన  
మిచ్చట నొకింత పొంచియుండి యామెను గమనింతము రమ్ము.

నామ : (శ్రీకృష్ణుని వెన్నంటును. ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

జనా : గోపాలకృష్ణా ! భగవత్సందర్శన భాగ్యము నా కీ జన్మమున  
లభింపదా ? నే నింకను బావనిని గాలేదా ? త్రికరణశుద్ధి నిను  
గొల్చు దాసిపై నీ కింత కృపగల్గదా ? నా జన్మము, నా భక్తి,  
నా శ్రద్ధ, నా ప్రేమ నేటితో వమ్ము గావలినదేనా ? సర్వకాల  
సర్వావస్థల నిన్నేమటక భజించు నీ దీనురాలి గోడెఱుంగని  
వాడవా ? నాఁ డల్లుఁడా రమ్మని గోముఖవ్యాఘ్రమువలెఁ బిలి  
చిన మామ నెట్లు మెచ్చితివో ! కాళింది, పూతన, శకటాసుర,  
ధేనుకాసురాది రాక్షసులకన్న నిను నే నెక్కుడు గారించితివా ?  
భక్తత్రాణ పరాయణుడవను నీ బిరుదున కీనాడు భంగపాటు  
కలిగెనా ? నన్నుఁ గృపగనవేమి కర్మము ? కృష్ణా ! నీవరు  
దెంచిన నాకడ వెన్నముద్దలు లేవనియా ? దధిభాండములు  
దొరకవనియా ? బొజ్జనింప ఊరముండదనియా ? పరుండఁ  
బాపాన్ను లేదనియా ? నా హృత్పంకజమునఁ బరుండినను  
నీ కిందిరా సంగమము లభించునే. నిష్కళంకమై నిశ్చలమనం  
బునఁ బ్రార్థింపుచున్న నాకు దర్శన మీయని నీవు -

తే. గీ. కన్న తల్లికి నెడఁబాపి కానఁద్రోసి

పూతనాది రాక్షసుల నీ పొడవణంప

లేక, మధురకుఁ బిలిపింప లేకమైన

సంశయింపక చనితె ? కంసారి ! చెపుమ !

కృష్ణా ! కృష్ణా ! కృష్ణా !! గోపాలకృష్ణా ! బాలకృష్ణా !! (అని  
మూర్ఛనొందుచుండ శ్రీకృష్ణుఁ డామెను బట్టుకొని యంకతలమున  
బరుండఁజేసి 10 వ అనుబంధమును బాడును)

శ్రీకృ : నామదేవా ! నీ వీమె పూర్వజన్మవృత్తాంత మెఱుంగుదువా ?

నామ : స్వామీ ! వినఁగోరెదను.



శ్రీకృ : అవధరింపుము.

తే. గీ. ఉద్ధవుడ పీపు, కుబ్జ యీ యువిద, పూర్వ  
జన్మమందు నన్ను వరించి శయ్యజేర్చ  
మత్కర స్పర్శనము సేసి మహితగుణము  
గలిగి వరమొందె నాచేతఁ గడకుఁ దాను  
దన పునరన్మమున ముక్తి గనఁగ భక్తి.

( శ్రీకృష్ణుఁ డదృశ్యుడగును. తెర బ్రద్దలగును. బాలకృష్ణుఁడు, కుబ్జ, ఉద్ధవుఁడు కనబడుదురు.)

సామ : ధనోస్మి ! ధనోస్మి !!

తే. గీ. బ్రతుకు బంగారమయ్యె, నా వ్రతము పండె  
బూర్వజన్మమునందు నా పొత్తులేక  
సానియింటికిం జననట్టి సంగడీడు  
బాలకృష్ణు సందర్శన ప్రాప్తిజేసి.

ఆహా ! ఆ కుబ్జయే యీ జనాబాయి. ఏమీతన్వి యదృష్టము !  
మఱుగుజ్ఞయి యుండియు మంగళాకారుని మన మాకర్షించినది.  
యథార్థ మంతియె.

తే. గీ. వనిత నిష్కల్మషంబైన వలపుచేతఁ  
బూరుషుని వశ్యుగాఁగొని పొందుసుఖము  
మెఱుఁగుపూతల, సొమ్ముల మఱుఁగుమందు  
ల, నన్యతంపువల్కుల, టక్కు లను, టమారి  
విద్దియలఁ బొందనేర్చునె రద్దిగాక ?

శ్రీకృ : ( ప్రవేశించి ) నామదేవా ! ఇంకను జరుగనున్న విచిత్రమును  
గందము. రమ్ము. ( నామదేవునితో నిష్క్రమించును )

జనా : ( మూర్ఛనుండి లేచి ) కృష్ణా ! కృష్ణా !! గోపాలకృష్ణా !  
మురళీ కృష్ణా ! ముద్దుకృష్ణా ! పోకుము. పోకుము.

(౧౧ వ అనుబంధము)

రాధా : (ప్రవేశించి) జనాబాయీ ! నీవేల యిట్లు కలవరపడుచున్నావు?

జనా : (అత్రముతో) తల్లీ ! కృష్ణుడు, బాలకృష్ణుడు, నా ముద్దు కృష్ణుని, నా గోపాలబాలుని, నా మురళీకృష్ణుని నాకుఁజూపరా? (విషాదమున) ఏడి? ఎచ్చట? ఎచ్చట? చూపవా?

రాధా : అయ్యో! వెట్టితల్లీ! శ్రీకృష్ణుఁ డిందు రాలేదు. వచ్చిన నగ పడఁడా? పల యిట్లు పిచ్చిదానివలె దిరుగుచుంటివి? మనస్సు కుదురుపఱచుకొనుము. శ్రీకృష్ణుఁడందువచ్చినఁగదా చూపుట!

జనా : వచ్చినఁగదా! అదేమి? వచ్చెనుగదా! రానేలేదా? లేదులేదు. నా బాలకృష్ణు నెందో దాచివచ్చి లేదనుచుంటివి. రమ్మ నా కృష్ణుని నాకుఁజూపుము. (రాధాబాయిని లాగుచుండును)

నామ : (ప్రవేశించును).

జనా : తండ్రీ! మా యమ్మ నా బాలకృష్ణునెందో దాచివచ్చి చూపు మన్నఁ జూపకున్నది. మీరైన నా దేవదేవుని నా మురళీకృష్ణుని నాకుఁ జూపరా? (కాళ్ళవైబడి ప్రార్థించును).

నామ : (లేవదీసి) అబలా! సర్వాంతర్యామి, సకలభూతాత్ముడు, సర్వేశ్వరుఁడగు శ్రీకృష్ణు నెందు చూపఁగలను? అతఁడు లేని స్థల మొక్కటి గలదా? శ్రీకృష్ణ పరబ్రహ్మ మద్వితీయమై పర్వత ములనుండి పరమాణువు వఱకును, సూర్యచంద్రాది గోళములు సమస్తము దానయై, పరంజ్యోతియై వెలుఁగుచున్నాడు.

జనా : మహాత్మా! నే నజ్ఞానను, అబలను. భక్తజనలోలుఁడు, భక్తి పాశబద్ధుఁడు. భక్తవ్యామోహనుఁడు, నా గోపాలకృష్ణుఁడు నాకు జఱుగ్గోచరుఁడు కాఁడా? (నిట్టూర్పువిడిచి) కృష్ణా! కృష్ణా!! (రాధాబాయితో) అమ్మా! కృష్ణుడు నా బాల కృష్ణుఁడు! (ఁగించి విని) నిజముగా నిదియే మురళీగానము. అహో! గోపాలబాలుఁడు! గజ్జలందియలు మ్రోగుచున్నవి. (౧౧ వ అనుబంధముతో నిష్క్రమించును)

రాధా : } ( పరస్పర ముఖావ లోకనములతో నామె వెళ్ళిన త్రోవను  
నామ : } వెళ్ళుదురు. )

( యవనిక వ్రాలును )

తృతీయ రంగకవచము

( నిష్క్రమింపవనము )

జనా : ( ౧౧ వ అనుబంధముతోఁ బ్రవేశించును ) ( ఒక గున్న మావిని  
సమీపించి విభ్రమముతో ) ఏడీ ! శ్రీ కృష్ణ భగవానుడు !  
( పరికించి ) మోసపోతిని. ఓసీ ! తుమ్మెదా !

తే. గీ. కృష్ణవర్ణంబుదాల్చి శ్రీకృష్ణునందు  
ఐక్యమును నొంద నెంచితో యది హుళక్కి  
కాని మధువానునపుడును గానలోలు

కీర్తనము మాన వెంత సుకృతపు భ్రమరి !

( ౧౧ వ అనుబంధముతో నొక పెదురుగుమ్మును సమీపించి )  
ఏడీ ! శ్రీకృష్ణభగవానుడు ! ( యోచించి ) అబ్బా ! ఎన్ని విఘ్నములు  
సమీర ! ఏదిక్కునులేని నీకింత యార్భాటమేల ? ఎంత కాలహరణ  
మొనర్పితివి !

తే. గీ. పెదురుసందుల టివ్వున పీచుకతన  
మురళియో యను భ్రమమున మురిసియాడి  
కాదనుచు నెఱిగిన యంతఁ గనలి ఫణులు  
మ్రొంగుటుచితంబె నిన్ను సమీర కవటి !

( ౧౧ వ అనుబంధముతో నిష్క్రమించును. )

నామ : } ( ప్రవేశింతురు )  
శ్రీకృ : }

శ్రీకృ : నామదేవా ! చూచితివా ? ఇది భక్తి ; ఈమె భక్తురాలు. ఈ  
జనాబాయియే పరమభక్తురాలు.

నామ : భక్తవత్సలా ! ఇకనైన నాబాలను గృహగనవా ?

కృష్ణ : ( రోయుచు ) ఇదేగో ! ఇతే వచ్చుచున్నది.

నామ : కృష్ణా ! ఏ పట్టు రోయుచున్నావు ?

కృష్ణ : చూడు మా యింతి యెటుల పరుగిడుచున్నదో !

నామ : ఆహా ! భక్తుల కార్తిగలిగిన భగవానుఁ డోర్చునా ? కాయ  
త్రైపిన్ దీఁగె యల్లలాడదా ?

జనా : ( ౧౧ వ అనుబంధముతోఁ బ్రవేశించును.)

రాధా : ( ప్రవేశించును.)

జనా : గురువర్యా ! నా చిన్నారి కృష్ణునిఁ జూపరా ?

జనా : ( శ్రీకృష్ణు నాపాదమస్తకము వీక్షించి ) ఈ కృష్ణుఁ డెవరు .  
మాయవేషధారి, కృష్ణపాత్రధారి. నా కృష్ణుఁడు బాలకృష్ణుఁడు?  
హా ! కృష్ణా ! కృష్ణా ! !

తే. గీ. పాలబుగ్గలలేనవ్వ జాలువాఱఁ

దప్పటడుగుల గజ్జియల్ తాళగతిని

మ్రోయ, పింఛంబు నసియాడ మురళినూదు

లీల దర్శనమిమ్ము, గోపాలకృష్ణ !

శ్రీకృ : అట్లయగుఁగాక ! ( అదృశ్యుఁడగును )

( పైవిధమున బాలకృష్ణుఁడు ప్రత్యక్షమగును.)

( జనాబాయి, రాధాబాయి, నామదేవులు స్తుతించురు ) ( ౧౨ వ  
అనుబంధము.) ( బాలకృష్ణుఁ డదృశ్యుఁడయినంత శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రత్యక్ష  
మగును.)

నామ : కృష్ణా ! నీ లీల లెటుఁగ నేరికి శక్యము ? భక్తప్రియా !  
భక్తుల కొఱకే నీవిన్ని యవతారము లెత్తుట. కాని, నాదొక  
కోర్కె గలదు. నేఁడివు మా కతిథివిగా రమ్ము.

శ్రీకృ : ( మాటలాడకుండును.)

నామ : ఏమి నిరుత్తర మనంగీకార సూచకముగ విశ్వవిద్యాలయ

శ్రీకృ : ఉ; ఉ ! ( అని ముఖము త్రిప్పును.)

నామ : శ్రీకృష్ణా ! అలనాఁ డా కుచేలుఁడే ధన్యుఁడు. **గ్రంథాలయము**  
ధన్యుఁడు.

శ్రీకృ : నామదేవా ! మీ యతిథి తొడపై, మీ జనాబాయి కూర్చుండి  
భోజనము తినిపింపవలెను.

నామ : అమ్మా : ఏమి నీ యదృష్టము ! స్వామివారి యభీష్టము నెఱిఁ  
గితివా !

జనా : ధన్యోస్మి ! ధన్యోస్మి !!

తే. గీ. పదరజస్పర్శమాత్రఁ బావనము సేయు  
వానియూరుతలంబు నే చాన యెల్ల  
కుండు ? రససిద్ధిచే నిన్న గుండు పసిడి  
ముద్దయగుటకు సందియం బుండునొక్కొ ?

రాధా : ఆహా !

సీ. భూతకోటులనెల్ల పోషించు పురుషోత్త  
మున కన్నమిడు సతి పుణ్యమేమొ !

నామ : ఊరాభికన్యక చెలువొందు శ్రీహరి  
యంకపీఠిక నెక్కు నతివ ధన్య

జనా : యజ్ఞాదికర్మల కందగారాని, శు  
భస్థలినుంట నా భాగ్యముగద

నామ : ఎవ్వరెఱుంగనట్టి యిట్టిపదవి జనా  
బాయి కనుట కామె భాగ్యమేమొ !

కృష్ణ : తే. గీ. భక్తప్రహ్లాద, విదుర, శబరి, కుచేలు  
రాదిగాఁగల భక్తులం దరయ మిన్న  
యగుటఁ దృప్తితీర భుజింతు నమితకాంక్ష  
చే జనాబాయి తినిపించు భోజనంబు.

నామ : కృష్ణా ! తరించితిమి. గృహమున కేగుదము రమ్ము.

( పల్లరు నిష్క్రమింతురు )

( యవనిక వ్రాలును. )

( తృతీయాంకము నమాప్తము )

# భక్త జనాబాయి

చతుర్థాంకము

ప్రథమ రంగకము

(నామ దేవుని గృహమున శ్రీకృష్ణుడు, జనాబాయి చెరియొక్క ప్రక్కపైఁ బరుండి నిద్రించుచుందురు. 'తెర వెలువడును')

శ్రీకృ : (నిద్రనుండి లేచి కూర్చుండి) ఆహా ! అవస్థాత్రయంబునను నన్నే మరక భజించు నియ్యంతి ప్రాపున నే నెంతయు ధన్యుడను. నా కెనలేని మోదము గలుగుచున్నది. రాధాబాయి యొసఁగిన నా ప్రసాదము నీమె స్వీకరింపమఱచి నిద్రించుచున్నది. దానంజేసి నా కెంతయు తుడ్బాధ యతిశయించుచున్నది. త్వరగా నీమెను లేపి భుజింపఁజేతును. (జనాబాయి నుద్దేశించి) జనాబాయి ! జనాబాయి !!

జనా : కృష్ణా ! కృష్ణా !! (అని లేచి కూర్చుండును)

శ్రీకృ : జనా ! నా కాకలి మితిమీరుచున్నది. తాళఁజాలకున్నాను, నాకేమైన నొసంగుము.

జనా : స్వామీ ! నా కడ నేమియున్నది. నీకున్ని వారణమున కే నేమి యొసఁగుదును ? నా హృదయము నారగించి నీ యాకలిఁ దీర్చికొనుము.

శ్రీకృ : (జనాంతికముగా) ఆహా !

తే. గీ. అచ్యుతము నద్వితీయమునై చెలంగు

తనదు నాత్మార్పణంబున ననుఁ గృతార్థుఁ

జేయఁగాఁగోరి త్రికరణ సిద్ధితోడఁ

బలుకు నీజాల యమృతంబు లోలుకు పలుకు.

(జనాబాయిం జూచి) అటు లనెద వేమి ? నీకు రాధాబాయి యొసఁగిన యుచ్చిష్టాన్నము నేమిచేసితివి ?

జనా : (సంభ్రమమున) జానాను మఱచితిని కృష్ణా ! తుమింపుము నన్ను మన్నింపుము. (తలక్రిందనున్న రొట్టెముక్కలను దీయును :

శ్రీకృష్ణుడు డామె ప్రక్కమీదఁ గూర్చుండును. ఇరువురు భుజించుచుందురు. ఈలోపల శ్రీకృష్ణుఁడు తన యాభరణములన్నిటిని నామె ప్రక్కలో దాచును ).

శ్రీకృ : చాల ప్రొద్దుపోయినది. నీవు పరుండుము.

జనా : చిత్తము. (పరుండును)

శ్రీకృ : (౧౩ వ అనుబంధము) (నిష్క్రమించును)  
(యవనిక వ్రాలును.)

ద్వితీయ రంగకము

( విఠోబాగృహము )

విఠో : (శయ్యపై నిద్రించుచుండి కలవరపాటున లేచి) హా ! రంగా ! రంగా ! అమ్మా ! జనా ! జనా ! (శయ్యపై వ్రాలి నిద్రించుచుండును).

వీరప్ప : (ప్రవేశించి) అయ్యా ! అయ్యా !

విఠో : (లేచి కూర్చుండి) ఎవరు ? ఎవరు వారు ?

వీరప్ప : దాసుఁడను స్వామీ ! తమరేదో కలవరించుచున్నట్లున్నారు.

విఠో : అడుగో ! రంగఁడు. ఇదుగో నా కన్నతల్లి జనాబాయి.  
అమ్మా ! జనా ! జనా !

వీరప్ప : స్వామీ ! ఇది తమ స్వగృహము. పండరి కాదు, కోవెల లేదు.  
ఇవి చిత్రఫలకములు.

విఠో : (కన్నులు మూసికొని) హా ! హతాళ ! వీరప్పా ! సత్రమున కేగుద మెవరైనను మహాత్ములు, తైర్థికులు ఎందైన నా బిడ్డను గనియుందురేమో !

వీరప్ప : దేవర ! తెల్లవాఱుచున్నది. వెళ్ళుదము రండు.

విఠో : (లేచి)

శా. శ్రీకాకుత్స్థకులార్ధి శీతకరు, రాజీవాఱు, ధర్మాత్ము, సీ  
తాకాంతుక, భవబంధభంజను, గుణోద్ధాముక, మహావీరు, ని

త్రైకానంద రసాత్ము, దాశరథి, భక్తాభీష్టసంధాయకుఁ  
లోకారాధ్యుఁడగుప్రవర్ణుఁడమి, నీలోఁగొల్పుమా? చిత్తమా!

( ఇరువురు నిష్క్రమింతురు. యవనిక వ్రాలును )

తృతీయ రంగకము

( పండరిపుర వీధి )

( పఠేలు, అర్చకుఁడు, పౌరులు, భటులు ప్రవేశింతురు )

పఠేలు : ( అర్చకుని జూచి ) ఇంకెవరియిల్లు చూడవలయును ?

అర్చ : ఎవరిల్లేమిటి ? స్వామివారి సొమ్మంతా దొంగిలించిన యాదొంగ  
ముండాకొడుకిల్లు.

పఠేలు : ఎవరా చోరుఁడు ?

అర్చ : చోరుఁడెవరా ? ఎవరేలా యౌతారు. చౌర్యము చేసినవాఁడు  
చోరుఁడు.

పఠేలు : ఎవరా చౌర్యము చేసినది ?

అర్చ : అది మేము చెప్పుతే యింకా మీరు మీ యేగులోళ్లంతా  
యెందుకు ? తగులబడనా ? నే ననలు చూస్తే వాండ్లను బోని  
స్తానా ? తస్సకొయ్య ! రాజభటుల కప్పగించి సున్నములోని  
కెముక లేకుండ పొడిపించకపొయ్యానా !

౧ పౌ : కోవెలలోని కెవరును వచ్చినట్లుతోచదు, ఏలయన ? కుంచెకోల  
తమయొద్దనే యున్నది. తలుపులా ? తెరిచినట్లులేవు. కావున  
స్వామివా రెచ్చటికో వేంచేసి యుండవలెను. ఏభక్తునికోదయతో  
ననుగ్రహించి యుండవలెను. నాకైతే యిలా తోచుచున్నది.

౨ ప : అప్పాజీ ! నీ మాట చక్కగా నున్నది.

పఠేలు : అట్టి భక్తులెవరు ?

అర్చ : ఎవరున్నారు ? అతఁడు లేడు నామదేవులె.

౩ పౌ : కాదు. వాని యింటిలోనున్న పిల్ల. నామదేవుఁడు భక్తుఁడు  
కాని దొంగకాడు. ఆయన నంతా యెఱుఁగుదురు.



౪ పౌ : ఔను. ఆ పిల్ల యెప్పుడు స్వామివారిని విడిచియుండునదికాదు.

నాకుఁ గూడ నా పిల్లయందె—కొంచె మనుమానము.

౫ పౌ : కొంచెములేదు, గించెములేదు. అపహరించినదా పిల్లయె. నాకు గట్టి నమ్మకము. స్వామివారిని చూచింది. అత్తై నగలపైఁ గన్ను కుట్టింది. ఏమాట తాళపుచేతులో సంపాదించుకొని వెలుతురు లేకుండ వని చక్క-బెట్టుకుంది.

అర్చ : ఔనౌను. ఇచ్చటికి వచ్చేవారంతా తెల్లగడ్డాలవారు, పేలపిండి వారె కాని యీలాంటి పడుచుపిల్లలు వచ్చి యింత భక్తితో నుండగ నేను చూడలేదు. మా నాన్నైనఁ జెప్పలేదు. మాతాత యైన మచ్చుకెక్కడా వ్రాసిపెట్టలే.

౬ పౌ : వచ్చిన నెందులకు వచ్చెడివారో ! ఎందులకుఁ బోయెడివారో కాని, యిటువంటి పాపమెన్నడుఁ జేయలేదు. రామ ! రామ !! స్వామివారి నగలే దొంగిలించుట ?

అర్చ : కాకపోతె పిల్లేమిపిల్ల. పదునాఠేండ్లకాలపడుచు, పట్టుచెండు, కరగిపోసిన కడాని. ముట్టుతే మాసిపోతుంది. నిజముగా నిది యిల్లాలయితే బుద్ధిగల కొప్పు భుజము దాటదన్నట్లు పెండ్లి పేరంటము లేక, ముక్కాలు ముసలి తండ్రిని విడిచివచ్చి పడి యుంటుందా ! ఎబ్బెబ్బె !

౭ పౌ : సానిముండలకన్న సంసారి రండలే మిన్న ? అదంతా మీకుఁ జెప్పాలెనా ! యింతకు జనాభాయిని బట్టితిమా సొమ్ములు బయలు పడ్డాయి.

పతేలు : ఆ కాల నామదేవునింట నున్న జనాభాయి యనియేనా మీ నిశ్చితాభిప్రాయము.

అందరు : (ఏకగ్రీవముగా) ఔనౌను.

పతే : సరే. వెళ్ళుదము రండు.

౮ పౌ : (ఆలించి విని) వీరుగో ! నామదేవు లితే వచ్చుచున్నట్లున్నది.

నామ : (౧౪ వ అనుబంధముతోఁ బ్రవేశించును)

పటేలు : మహానుభావా ! మీయింటనున్న జనాబాయి శ్రీ పాండు రంగస్వామివారి యాభరణముల నవహరించినదని పంచాయితీ దారులెల్ల చెప్పుచున్నారు. కావున నేనామెను బట్టి శిక్షించి యథార్థమును వెల్లడింప నున్నాను.

నామ : ఆమె దొంగిలించినపు డెవరైన జూచియున్నారా? ఎవరువారు?

పటేలు : ఒకరు చూచుటేమి ? ఆమెయే దొంగిలించి యుండనోవు. కానిచో నా సహకారు లిట్లేల చెప్పుదురు? ఇదుగో ! నే నామెను శిక్షించి సొమ్ము వెడల గ్రక్కింతును రమ్ము.

నామ : వెట్టివాడా ! ఆబాల నగల కాశించునా ?

మ. ధనధాన్యంబుల కెల్ల రోసి, జగమే దారిద్ర్యకూపంబటం చని, శ్రీవిష్ణు పదాబ్జయుగ్మమునె, సరై వశ్యర్యద ప్రీతిఁ జిం తనమున సల్పుచు మోక్షలక్ష్మిగను, నీ నారీవతంసంబెటుల్ ధనతృష్ణార్తిని దేవదేవునగల దాచంగఁ దానోపునో.

పటేలు : అయినఁగానిండు; మీరు మాతోరండు. మీయిల్లు సోదాచేసి చూపెదను.

౧ పౌ : ఉన్నను లేకున్నను సందేహ నివృత్తి యగునుగదా !

నామ : మంచిది రండు. (ఎల్లరు నిష్క్రమింతురు)

(యవనిక వ్రాలును)

చతుర్థ రంగకము

( నామదేవుని గృహము )

(రాధాబాయి పూలను దండగా గ్రుచ్చుచుండును, జనాబాయి యొక్కొక్క పుష్పము నందిచ్చుచుండును.)

(తెర వెలువడును)

రాధా : జనాబాయి ! పుష్పహారమునందెడనెడ నీ తులసీ దళములను గూర్చి కట్టిన భగవానున కెంతయో ప్రీతి.

జనా : అచ్చట మహాలక్ష్మి యుండునుగదా !

రాధా : లక్ష్మీని ఉరముననే ధరించియుండును. కనుకనే శ్రీవత్సాంకు డని బిరుదు.

జనా : మహాపతివ్రతయైన తులసియే లక్ష్మీతులసిగా జన్మించిన భగవానుఁ డనుగ్రహింపఁడా !

రాధా : అమ్మా ! యీదండను సమకూర్చుము. చంటివా డేడ్చుచున్నాడు. సముదాయించి వచ్చెదను. (నిష్క్రమించును.)

జనా : తరించితిని (పూలను గ్రుచ్చుచు) కృష్ణా !

మ. సుమనః పుష్పము, హస్తపంకజము, హృత్సూనంబు, నేత్రాబ్జముల్ మిముసేవింపఁగఁ దగ్గపుష్పములు, భూమీశోత్థ పుష్పంబులే ల ? మనోనాయక ! భక్తిసూత్రమున, మేల్ రాణించు మద్గాత్రదామ మురం బుంచు సిరింబలెన్ సతము నన్ మన్నించి భక్తస్రియా !

[హారమును గైకొని నిష్క్రమించును.]

(పతేలు, పౌరులు, అర్చకుడు, నామదేవులు ప్రవేశింతురు.)

నామ : జనాభాయి !

జనా : (ప్రవేశించును)

పతేలు : అమ్మా ! సన్న్యాసినివలెఁ గనఁబడు నిన్నపరాధినిగా భావించు నా విధికి మన్నింపుము.

జనా : హా ! పాండురంగా !

రాధా : (ప్రవేశించును)

పతేలు : అమ్మా ! స్వామివారి నగలు పోయినవను గగ్గోలు మీ రెఱిఁగియే యుందురు. అందు మిమ్ము దోషిణిగా గ్రహించితిమి. దీనికి మీ రేమందురు ?

జనా : ఆ ! ఆ !! నే నేమియు నెఱుఁగను. పాండురంగా ! నన్నేల నిందల పాల్గొనువు ?

పతేలు : భటులారా ! మీ రీ గృహమును శోధింపుడు.

భటులు : చిత్తము. (ఇల్లంతయు వెదకి యొక బొంతలోనున్న స్వామివారి యాభరణములను దెత్తురు. కొందరు కోపోద్దీపితు లగు

దురు. నామదేవుని తలిదండ్రులు, బిడ్డలు నిరుగుపొరుగు వారెల్లరు విచారముతో వత్తురు).

అర్చ : ఎంతవని చేసితివె. నీ బ్రతుకుగాల, మా నోళ్ళల్లో మన్నుపోద్దామనుకున్నావా?

౩ పౌ : ఇది చాల టక్కురి ఎవరి కొంప లార్చటానికో యిలా సన్మానినైంది.

పటేలు : (భటులను జూచి) ఈమె చేతులకు గడియవేయుడు.

భటులు : (అట్లు చేతురు)

పటేలు : జనాబాయి ! ఆ బొంత నీదేనా?

జనా : ఔను.

రాధా : (విచారముతో) కట్టా ! ఏ పాపమెఱుంగని యీ బాలకా ! యీ ఘోర శిక్ష !

పటేలు : జనాబాయి ! నీ వెట్లవహరించితివో నీకుఁ దోడ్పడిన దెవరో సత్వర మెఱిగింపుము.

జనా : ఆహా ! నేనేమియు నెఱుంగను. ఇదియంతయు శ్రీ పాండురంగని చిద్విలాసము.

పటేలు : పాండురంగని చిద్విలాసమా ? కాక, నీ సౌందర్య విలాసమా? చెప్పుము. త్వరగాఁ జెప్పుము, భటులారా ! మీ రీమెచే సత్యమును జెప్పింపుడు.

భటులు : నిజము చెప్పు. ఒప్పుకో. ఒకరి పేరుచెప్పు. (కొరడాలతోఁ గొట్టుచుందురు.)

జనా : (చలింపక) హా ! రంగా ! పాండురంగా ! !

తే. గీ. అన్యమెఱుంగక సతము నీ యంఘ్రియుగము  
దిక్కునుచు నిన్ను సేవించు దీనురాలి  
నిట్టి యిడుమల నిందల నేల త్రోసి  
పరితపింపఁగఁ జేతువో ! పాండురంగ !

పటేలు : (ఎగతాళిగా) భేష్ (కోపముతో) ఈ టక్కులనుమాని నిక్కము వక్కాణింపుము.

౪ పా : ఈమె కెవరైనను రాత్రి తెచ్చియిచ్చిరేమో విచారింపుడు.

రాధా : (రోషముతో) ఈమె కెవరుతెచ్చి యిత్తురు ? అట్టితరులిచ్చుటకు నీమె పుచ్చుకొనుట కేమైన నవకాశముండునా ? అసంబద్ధ ప్రలాపములను బ్రేలకుడు.

౫ పా : ఏమో ! ఆమె చక్కదనానికి మీ దారిద్ర్యానికి దయదలచి యెవరైన నిచ్చిన నిచ్చియుండవచ్చును.

పటేలు : సంసారులయం దిట్లు భావింపరాదు.

౩ పా : అయ్యా ! ఇందు విపరీతమేమున్నది ?

తే. గీ. ధనమునకొ, తరుణికొ, కాక, తన ప్రయోజనం బొకింతయుఁగోరక, న్యాయబుద్ధిఁ బరుని కుపకృతి సేయఁగ, బరునితోడ నేస్తమొనరింపఁగోరు చేదస్తుఁడెవఁడు ?

పటేలు : జనాబాయి ! ఇనుమును గూడిన యింగలమునకు నమ్మెటపెట్లబ్బినట్లు నీ మూలమున నీ పుణ్యదంపతు లిడుమలఁ గుడుచుచున్నారు. సత్వర మొక్కని పేరు చెప్పిన నీకు ముక్తి దొరుకును.

జనా : ధర్మాధికారు లధర్మవర్తనులు గానిచో నిది కలికాల మెట్లగును ?

పటేలు : నామదేవా ! మేమీమెను గొంపోయి తగిన విధిని శిక్షించెదము. మీరేమియు భయపడ వలదు.

నామ : హరిభక్తుఁ డెవరికి భయపడవలెను ? నీకా ? లోకులకా ? లేక సత్యాసత్య విచక్షణలేని నీబోఁటి యుద్యోగాంధకారాయత్త ప్రమత్తచిత్తులకా ? సత్యమునకు వెఱవవలయును. ధర్మమునకు భయపడవలె. కాని, పాపభీతిలేని కలుషాత్ముల కెవఁడు జంకును ?

పటేలు : (కోపముతో) భటులారా ! యీపూట కీమెను గారాగృహ బద్ధనుజేసి, సాయంత్రమున వధ్యభూమికిఁ దోడితెండు. (నగలను

నర్పకునకుఁ జూపి) ఈ నగలు స్వామివారి వసుట కట్టించు  
సందియముండదు గదా ?

అర్చ : సందేహమేమి ? అబ్బె ! స్వామివారి వసుట కట్టించు.

౫ పా : ఔను. ఈలాటిదాని తల గొట్టించి రాయక మీద నిక్షేప  
క్షేత్రములఁ గవట సన్న్యాసులు, చక్కని నులు మండునట్లే న  
గనబడరు.

భటులు : (జనాబాయిని లాగుచుందురు.)

నామ : హా ! పరాత్పరా ! శ్రీకృష్ణ భగవానుడా !

చం. సరసిజనేత్రు నేవనమె, శాశ్వత సౌఖ్యపదంబటంచు, నీ  
సరణి నమానుషీయమని, జానపదంబులు సన్నుతింప, నే  
మఱక, యహర్నిశంబులు, రమాధవు సంస్మరణామృతంబు, సు  
స్థిరమతిఁ గ్రోలు నీయబల, శిక్షకు నర్హయే ! చౌర్యవృత్తయే !

జనా : (రాధాబాయి, నామదేవులు మున్నగు వారలకు నమస్క  
రించును) సెల వొసంగుఁడు పోయివచ్చెదను.

నామ : అమ్మా ! నీ పవిత్ర జీవితమున కీ యవనిందలే వన్నె తెచ్చు.  
శ్రీకృష్ణ పరమాత్ము నేమఱక భజింపుడు. నిన్నాతఁడు రక్షింపఁ  
గలఁడు. ఇవన్నియు నాతని పరిశోధనలే. నీకు శుభంబగును.  
వెళ్ళిరమ్ము.

రాధా : (జనాబాయిని గొగిలించుకొని) బిడ్డా ! నీవు బాలికవయినను  
ననన్యసామాన్య భక్త్యతిశయంబున విరాజిల్లు పరమభక్తురాలవు.  
నీ స్నేహంబున నా కొదవిన సంసార క్లేశములనెల్ల మఱచితిని.  
నీరాక మా కెంతయు శుభప్రదమయ్యె. నినువీడి నే నెట్లనుపుల  
భరింపఁగలను? తల్లి ! కసుగందువే ! ఈ వృత్తాంతమువిన్న నీతండ్రి  
యింకను జీవించునా ? అమ్మా ! నేనేమి చేయుదు. (జనా  
బాయి వెంబడి నందరు నిష్క్రమింతురు. యవనిక జారును)

(చతుర్థాంకము సంపూర్ణము)

# భక్తజనాబాయి

పంచమాంకము

ప్రథమరంగకము

(వధ్యభూమి)

(శృంఖలాబద్ధయగు జనాబాయిని భటులు గొనివత్తురు.)

జనా : కృష్ణా ! కృష్ణా !! నే నేమి యపరాధ మొనర్చితిని ! నా కి ఘోర శిక్షయేమి ? నే ననపరాధను. అబలను. అనన్యసహాయను, నీవే దిక్కు. రంగా ! రంగా !! నా కేల యిట్టిగతి గల్పించితివి ? ఆబాల్యము నీ సంకీర్తనామృతమును గ్రోలుచుండినందులకా ? యీయకాలమరణము ! లేక నీ భక్తారాధనము నిరంతరము నల్పుచుండినందులకా ? కాక, నా మొఱలు నీ స్వేచ్ఛావిహారము నకు భంగము గల్గించుననియా ? లేక నే నర్థార్థినై ధనధాన్యముల నాసించి నిను బీడించుచుంటిననియా ? స్వామీ ? నీ వెటు గవా నా హృదయము ? నీ వేల సాక్ష్య మొసంగవు ? దీన బంధూ ! దయాసింధుడవే. ఈ దీనురాలివై నింత దయారసము చిమ్మరాదా ? సాయంసమయ మయినదాది నీ భోజనమునకై పదార్థములఁ బిించితి. నీకు వడ్డించితి. నీకుఁ దినిపించితి. కృష్ణా ! కృష్ణా !! గోపాలకృష్ణా ! నే నాపూట నీ ప్రసాదమును స్వీకరింప మఱచి నిద్రించుచున్న ఊర్బాధచేఁ బరుగిడివచ్చి నా పొత్తున భుజింపఁగంటివే. భక్తత్రాణ దీక్షాబద్ధకంకణ హస్తమున నా కన్నమును దినిపించితివె ? పిండి విసరుచున్నప్పుడు నా చేయి కందు నేమోయని నీవెవచ్చి విసరతివె ? ఇది యంతయు నిక్కువమా ? కాక, స్వప్నగత వృత్తాంతమా ! బాలకృష్ణుడవై సాక్షాత్కరించిన నాటి కరుణాకటాక్ష మిపు డేమాయె ? భక్తత్రాణుడవయ్య నా గో డేల యాలకింపవు ? కృష్ణా ! కృష్ణా !! రావేమి ?

రక్షింపవేమి ? నిష్కల్మష చిత్తంబున నీ పదాంబురుహంబులను హత్తించి, తద్రసామృత సేవనాకాంక్షనై బ్రతుకు నన్నే రక్షింపని వాఁడ వప్పట్ల ప్రహ్లాదాది భక్తతతి నెట్లు ప్రోచితివి ? గజేంద్రుడు 'కుయ్యో !' యనఁగనె, "వివాదప్రోత్థిత శ్రీకుచోపరి చేలాంచల మయిన వీడక" పరుగెత్తివలె ! ఇది సత్యమా ! అస్థిరమై, మలఖాండమయిన దేహమును వీడి మృత్యువు జయించుట కే నోడుటలేదు. నీ భక్తురా లిట్టి పాపియని లోకులాడు కూఁతలకు వెఱుగును. నా వలన భక్తసంతతికిఁ జెట్టపుట్టునుగదా ! నే నిట్లు మరణించిన 'జనాబాయి కపటభక్తురాలు. స్వామి ద్రోహిని'యని కవులెల్ల గ్రంథముల జూటరా ? నా చరిత్ర నీచముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడదా ? దీనరక్షకా ! దేవకీనందనా ! నన్నేమయిననుజేసి కొమ్ము. నీ పాదముల ఎడను నీ సంస్మరణ మానను.

(౧౫-వ అనుబంధము)

(పౌరులెల్లరు ప్రవేశించినపిదప, పలే లరుదెంచును) .

పలేలు : ఈమె దోషియని మీ రెల్ల రెఱిఁగినదియె. ఇవిగో ! యీ నగల నీమె దొంగిలించినది. ఈమె కింకెవరో తోడ్పడియుందురు. వారల నీమె తెలువక పట్టుపట్టియున్నది. అట్టి కలుషాత్మురాలికి శిరశ్చేదన మొనర్పవలయును. అదియే శిక్ష విధించితిని. తలారీ ! నీ వీమె శిరసు ఖండన మొనర్చుటకు సంసిద్ధముగానుండుము. జనాబాయి ! ఇకనయినను దెల్పెదవా ? లేదా ?

జనా : నే నేమియు నెఱుఁగను. ఇదియంతయు శ్రీ పాండురంగని చిద్విలాసము. జగన్నాటకసూత్రధారున కిదియొక రంగకము. జంత్రపు బొమ్మలవలె నిట్లాడించుచున్నాఁడు. తన్ను దా మఱచి ప్రతిజీవి యీ నాటకమునఁ దత్తదుచిత భూమికను ధరించి యున్నాడు. నే నెఱిఁగినది తెల్పితి. ఇక మీ యిష్టము.



పలేలు : (క్రోధముతో) నీ మిట్టవేదాంతమును నీ మిథ్యావాదమును గట్టిపెట్టుము. (భటులనుజూచి) మీ రీమెను నేఱ మొప్పుకొను వఱకు దండింపుడు.

భటులు : (కొరడాలతోఁ గొట్టుచుందురు)

పలేలు : ఇది తన పెంకెవట్టును విడవకున్నది. తలారీ! ఇఁక నీ పనిఁ దీర్చికొమ్ము.

తలారి : అమ్మా! ఇదో! ఒక్కనిముసంతో దేవుని తలచుకో.

జనా :

శా. శ్రీకృష్ణా! యదువంశరత్న! సకలోర్వినాథ సంస్తుత్య! రా  
ధాకృష్ణా! ఋషిహృన్నివాస! సుజనోద్ధారా! మహాధీర! ధ  
ర్మాకృష్ణాత్మా! మహానుభావ! భవకర్మాతీత! యోగీంద్ర! ల  
క్ష్మీకాంతా! కమలాక్ష! రావె నను రక్షింపంగ భక్తావనా!

తలారి : ఉ! చాలు చాలు సిద్ధముకమ్ము!

(తలారి జనాబాయి మెడపై వ్రేటు వేయఁబోగా ఖడ్గము భస్మ మగును. తెరలోఁ బెద్ద ధ్వనియగును. వెంటనే దివ్యకాంతి వెలువడును. నామదేవులు, రాధాబాయి, జనాబాయి తక్కుఁ దక్కినవారెల్ల రంధు లగుదురు.)

శ్రీకృ : (సాక్షాత్కరించి) జనాబాయిని బట్టుకొని (౧౬ వ అనుబంధము) పొరులారా! ఈ జనాబాయి నా భక్తురాలు. నేనీమె చరిత జగద్విదిత మగునట్లును, భూలోకమునం దాచంద్రార్కముగా వెలయుటకు నిట్టి విషమస్థితి గల్పించితిని. పరమపావనురాలగు నీ జనాబాయిని గొల్చి ధన్యులుగఁడు. మీరీమెను నిర్దోషినిగా మద్భక్తాగ్రేసరగాఁ దలంచిన మీకుఁ దిరుగ నయనదృష్టి గలుగును. జనా! నీ భక్తికి మెచ్చితిని. నీజన్మము తరించె. నీ జ్ఞానము ఫలించె. నీకును నాకును నభేదము. నీకి దేహాంతమున ముక్తి లభించును. అంతవఱకు జీవన్ముక్త వలెనే జీవిత శేషమును గడిపి, విదప నాయం దైక్యము నొందుము. రే పిట

కరుదెంచు నీతండ్రి కనుసన్నల మెలగుము. సృష్టియే కర్మ. కర్మలను వదలవలయు నని యెంచినను వదలవు. కనుక నాత్మ జ్ఞాని చిత్త శుద్ధ్యనంతరము సయితము ఫలాశను వదలి ధైర్యముతో, నుత్సాహముతో, సర్వ సత్కర్మల నొనర్పవలయును. నిష్కామమనఁగా నిష్క్రియకాదు. అతఁడు తన యావదాస్తిని స్వామి కైంకర్యమున కొనఁగియున్నాడు. కృతార్థుడైనాఁడు. భక్తి ఫలసారమును చవికొనినాఁడు. నీ చరిత్ర వినినవారి కష్టము లీడెరును. పాపములు నశించును. మత్స్యందర్శనమున వీరును బాపరహితులగుదురు. నీకు శుభంబగు. నామదేవా ! జనాబాయి వలె నీ సతియు బుణ్యాత్మురాలు. మీ యాదరణమున జనాబాయి తపము ఫలించినది. మీకు శుభంబగు. జనాబాయి ! నీకేమి వరము కావలయునో కోరుకొనుము.

జనా : స్వామీ ! పూర్వజన్మమున నేఁగోరిన వరము నేఁడు ఫలించె ఇంకేమి కావలయును. నిష్కామ బుద్ధితో నీ పదసేవన మొనర్పఁ జేయ బ్రార్థితులు.

శ్రీకృష్ణ : అదిసరి. మఱియేదైన నొక వరముగోరుము. ప్రసాదించెద.

జనా : భగవత్కృపాపీఠమున నిట్లగుఁగాక !

తే. గీ. షోభిణితియు, దైవసంప్రార్థనంబు  
గలిగి వర్తించు జనులను గన్నబిడ్డ  
లవలెఁజూచుచు రాజులు రాజ్యమేలు  
చుండ్రుగావుత సతతంబు శోభగలిగి.

మరియు

సర్వమానవ సౌభ్రాత్ర సరణి, శాస్త్రు  
సమ్మతి, యహింసయందున నమ్మకంబు,  
మాతృదేశానురక్తి, సన్మార్గవర్తనంబు,  
నంబు వెలయుత సచివ లోకంబునందు !

శ్రీకృ : అట్లగుఁగాక !

నామ : తథాస్తు!

మంగళము

(తెరపడును)

(పంచమాంకము సర్వంబును సమాప్తము)

గద్య

శ్రీహరిహరనాథ కరుణాకటాక్ష వీక్షణానులబ్ధ సుకవితావిచిత్ర భారద్వాజస  
గోత్రపవిత్ర, మహాకవి మేడిపల్లి నృసింహశాస్త్రి పుత్ర పర్వతాంబా గర్భశుక్తి  
ముక్తాఫల నవలానాటకహరిక థేతిహాస గ్రంథరచనాప్రవీణ విద్వాన్,  
కవిరత్న, అష్టావధాని మేడిపల్లి లక్ష్మీకాంతప్రణీత శ్రీమజ్జనా  
బాయి నాటకమున పంచమాంకంబు సర్వంబు సమాప్తము.

శ్రీ శ్రీ







